

# Paged

2024





design: Paulina Wainiak Architektura Wnętrz, photo - zdjęcia: Migdał studio

# Content

<b>Contemporary classic</b>	<b>5</b>
Klasycznie na czasie	
<b>Bending wood since 1881</b>	<b>7</b>
Wyginamy od 1881	
<b>Powered by nature</b>	<b>9</b>
Napędzani naturą	
<b>How it's made</b>	<b>11</b>
Jak to jest zrobione	
<b>Our designers</b>	<b>13</b>
Nasi projektanci	
<b>Product range</b>	<b>19</b>
Produkty	
<b>Handmade</b>	<b>115</b>
Rzemiosło	
<b>The character of wood / finishes</b>	<b>117</b>
Cechy drewna / wybarwienia	
<b>Index</b>	<b>122</b>



H-8134, BENKO B-8121 | Hygge Hotel, Opole, Polska, design: FABRYK-ART, photo: zdjęcia: Mikołaj Dąbrowski

# Contemporary classic

**We have been creating furniture with passion since 1881, using our heritage of generations and innovation in the wood bending process pioneered by Michael Thonet. At our Paged LabTech R&D Centre, we focus on developing technology to ensure the long-term comfort of our chairs and tables. Our team ensures that our furniture, which combines aesthetics with durability, blends perfectly with any home, office, eating establishment and hotel interior. Our product portfolio includes the essence of beauty and functionality. We are constantly looking for new inspiration and collaborate with well-known designers, gaining recognition both in Poland and abroad. Manufacturing in Poland, we follow the principles of sustainability, and Paged's presence in more than 40 global markets underlines our commitment to combining tradition with modernity. We belong to the Thumos Group, which strengthens our position, combining local values with international reach.**

## **Klasycznie na czasie**

Od 1881 roku z pasją tworzymy meble, wykorzystując dziedzictwo pokoleń i innowacyjność w procesie gięcia drewna, zapoczątkowanym przez Michaela Thoneta. W naszym Centrum R&D Paged LabTech koncentrujemy się na rozwoju technologii, aby zapewnić długotrwały komfort użytkowania naszych krzeseł i stołów. Nasz zespół profesjonalistów gwarantuje, że nasze meble, łączące estetykę z wytrzymałością, idealnie komponują się z każdym wnętrzem: domów, biur, lokali gastronomicznych i hoteli. Nasza oferta to esencja piękna i funkcjonalności. Stale szukamy nowych inspiracji, współpracujemy ze znanymi projektantami, zdobywając uznanie w Polsce i na arenie międzynarodowej. Produkując w Polsce, kierujemy się zasadami zrównoważonego rozwoju, a nasza obecność na ponad 40 globalnych rynkach podkreśla zaangażowanie Paged w łączenie tradycji z nowoczesnością. Jesteśmy częścią Grupy Thumos, co umacnia naszą pozycję, łącząc lokalne wartości z międzynarodowym zasięgiem.

[www.pagedmeble.pl](http://www.pagedmeble.pl)



# Bending wood since 1881

**By choosing Paged furniture, you are counting on over 140 years of tradition, modernity and a commitment to protecting our planet. We offer furniture that both looks beautiful and is extremely durable, and which fits perfectly into any interior – from the home to the office to eating establishments and hotels. With our diverse palette of colours and finishes, including innovative WRB technology, you can rest assured that furniture will look great both inside and out, without worrying about damage.**

**We work with renowned designers so your spaces can be enhanced with unique and award-winning furniture models that combine traditional craftsmanship and the latest design trends. What's more, by choosing us, you are supporting sustainability; our furniture is made from certified wood and using renewable energy, our production is environmentally friendly. It is not only an investment in beauty and comfort, but also in the future of our planet.**

**Discover our full offer. Together, let's create together spaces that live in harmony with nature while being at the forefront of global design. Choose Paged, where tradition meets modernity and you become part of something special.**

## **Gniemy od 1881 r.**

Kiedy wybierasz meble Paged, stawiasz na ponad 140 lat tradycji, nowoczesność i zaangażowanie w ochronę naszej planety. Oferujemy Ci meble, które pięknie się prezentują i są niezwykle trwałe, doskonale wpasowując się w każde wnętrze – od domu, przez biuro, aż po lokale gastronomiczne i hotele. Nasza różnorodna paleta kolorów i wykończeń, w tym innowacyjna technologia WRB, zapewniają, że meble będą wyglądały świetnie zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz, bez obaw o ich uszkodzenie.

Dzięki współpracy z uznanymi projektantami, Twoje przestrzenie mogą zostać wzbogacone o unikatowe i nagradzane modele, które łączą w sobie dziedzictwo rzemiosła i najnowsze trendy w designie. Co więcej, wybierając nas, wspierasz zrównoważony rozwój – nasze meble powstają z certyfikowanego drewna

i dzięki wykorzystaniu energii odnawialnej, nasza produkcja jest przyjazna dla środowiska. To nie tylko inwestycja w piękno i komfort, ale także w przyszłość naszej planety.

Zapraszamy Cię do odkrycia pełni naszej oferty. Razem tworzymy przestrzenie, które żyją w harmonii z naturą, jednocześnie będąc na pierwszej linii światowego designu. Wybierz Paged – gdzie tradycja spotyka się z nowoczesnością, a Ty stajesz się częścią czegoś wyjątkowego.





# Powered by nature

100% Production Fueled  
by 100% Renewable Energy

**As a furniture manufacturer with more than 140 years of tradition, we strive to ensure that our products provide comfort and satisfaction, while being committed to protecting the environment and natural resources. Our strategy is based on sustainable production, ethics, human rights, employee safety and responsible supply management, in line with environmental, social and corporate governance (ESG) principles. We strictly observe international standards, laws and regulations, by respecting UN guidelines, the Code of Business Ethics and International Labour Organisation Conventions, underlining our commitment to sustainable development and responsible business.**

#### **We care for the environment**

**Our furniture is made from wood sourced from responsibly managed forests certified by the FSC®, which ensures ecological sustainability. We strive to minimise our environmental impact by choosing certified raw materials. New furniture models are subjected to rigorous durability tests, we work with designers for original designs and we offer durable finish options to guarantee long-lasting quality.**

**We use renewable energy, water-based varnishes and ecological adhesives in production to reduce the negative impact on the environment and support sustainable production. Our commitment to the environment also extends to modernising our processes, monitoring our carbon footprint, reducing our water and fuel consumption through biomass and producing some of our energy ourselves, as evidenced by regular external audits. These initiatives are a testament to our commitment to protecting the environment and the health of users.**

#### **Napędzani naturą**

Jako producent mebli z ponad 140-letnią tradycją, dążymy do zapewnienia komfortu i satysfakcji z naszych produktów, przy jednoczesnym zaangażowaniu w ochronę środowiska i zasobów naturalnych. Nasza strategia opiera się na zrównoważonej produkcji, etyce, prawach człowieka, bezpieczeństwie pracowników i odpowiedzialnym zarządzaniu dostawami, zgodnie z zasadami ESG (Environmental, Social, and Corporate Governance). Ścisłe przestrzegamy międzynarodowych norm, praw i regulacji, respektując wytyczne ONZ, Kodeks Etyki Handlowej oraz Konwencje Międzynarodowej Organizacji Pracy, co podkreśla nasze zobowiązanie do zrównoważonego rozwoju i odpowiedzialnego biznesu.

#### **Dbamy o środowisko**

Nasze meble produkowane są z drewna pozyskiwanego z odpowiedzialnie zarządzanych lasów, co potwierdza certyfikat FSC®, zapewniając ekologiczną równowagę. Dążymy do minimalizowania wpływu na środowisko poprzez wybór certyfikowanego surowca. Nowe modele mebli są poddawane rygorystycznym testom wytrzymałości,

współpracujemy z projektantami dla oryginalnego designu i oferujemy trwałe opcje wykończenia, co gwarantuje ich długotrwałą jakość.

W produkcji stosujemy energię odnawialną, lakiery wodne i kleje ekologiczne, co ogranicza negatywny wpływ na środowisko i wspiera zrównoważoną produkcję. Nasze zaangażowanie w ekologię obejmuje także modernizację procesów, monitoring śladu węglowego, redukcję zużycia wody oraz opatu dzięki biomase, a także samodzielną produkcję części energii, co potwierdzają regularne kontrole zewnętrzne. Inicjatywy te to świadectwo naszego zaangażowania w ochronę środowiska i zdrowia użytkowników.





# How it's made

**The furniture manufacturing process begins in the modelling shop, where experienced designers and technologists transform the designers' visions into actual patterns and hand-bend production tools. Raw wood goes through the stages of seasoning and drying, which is crucial to ensuring that the material has the right moisture content according to technological requirements. Mechanical woodworking includes sanding, milling and gluing of components, and in the planking room we produce profile plywood for use later.**

**In the wood bending shop, special steamers prepare the wood for bending. It is then shaped by hand or machine to achieve the desired shape. The final assembly of the furniture takes place in the assembly department, where we join the components together, and in the paint shop we apply colour and protective finishes. The upholstery shop adds the final touches to the furniture by creating soft seats and backs.**

**Each piece of furniture undergoes durability testing in a dedicated area of the factory to ensure that it lasts and meets the expectations of users in a variety of environments. Paged LabTech invests in state-of-the-art testing equipment to allow us to accurately verify the quality and durability of our products, thus guaranteeing long-term use.**

## Jak to jest zrobione

Proces produkcji mebli rozpoczynamy w modelarni, gdzie doświadczeni konstruktorzy i technolodzy przekształcają wizje projektantów w rzeczywiste wzory i narzędzia do ręcznej produkcji gięcin. Drewniany surowiec, przechodzi przez etapy sezonowania i suszenia, które są kluczowe dla zapewnienia odpowiedniej wilgotności materiału zgodnie z wymaganiami technologicznymi. Mechaniczna obróbka drewna obejmuje szlifowanie, frezowanie i klejenie podzespołów, a w „deseczowni” produkujemy sklejkę profilową do dalszego użytku.

W giętarńi, specjalne parniki przygotowują drewno do gięcia, które następnie jest formowane ręcznie lub maszynowo, aby uzyskać żądany kształt. Montaż końcowy mebli odbywa się na wydziale montażowym, gdzie łączymy podzespoły, a w lakierni aplikujemy

różne rodzaje wykończeń kolorystycznych i zabezpieczających. Tapicernia dodaje meblom końcowe akcenty, tworząc miękkie siedziska i oparcia.

Każdy mebel poddawany jest testom wytrzymałości w dedykowanym obszarze fabryki, co zapewnia jego trwałość i spełnienie oczekiwań użytkowników w różnych środowiskach. Inwestycje w nowoczesny sprzęt testowy przez Paged LabTech pozwalają na dokładną weryfikację jakości i wytrzymałości naszych produktów, gwarantując ich długotrwałe użytkowanie.





Our designers



## Grzegorz Gancarczyk

Grzegorz Gancarczyk is an outstanding designer associated with Paged Meble since 2008, and a graduate of the Faculty of Wood Technology at the Warsaw University of Life Sciences. His designs have been showcased at the Milan Furniture Fair, and the NODO armchair won the MUST HAVE accolade. Gancarczyk is also co-creator of the Paged AlterEgo collection, and won an award in the Best Polish Design category.

Grzegorz Gancarczyk jest wybitnym projektantem związanym z Paged Meble od 2008 roku, absolwentem Wydziału Technologii Drewna Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Jego projekty były prezentowane na targach w Mediolanie, a fotel NODO zdobył wyróżnienie MUST HAVE. Gancarczyk jest również współautorem kolekcji Paged AlterEgo, nagrodzonej w kategorii Best Polish Design.



## Maja Ganszyniec Studio

Maja Ganszyniec is a designer with a comprehensive approach to the design process. Born in Poland, she studied interior architecture on Academy of Fine Arts in Cracow before graduations in design product at the Royal College of Art in London in 2008.

In 2013 she established Studio Ganszyniec, focusing on human oriented and nature friendly objects. In her practice she combines design that is both visionary and responsible – always looking for new opportunities within the limits of strategic thinking.

For the last decade she has collaborated with brands like Abstracta, Mute, IKEA, Duka, Comforty or Noti. In 2020, she was appointed as a creative director of Profim – leading office furniture manufacturer in Poland and one of brands of the Scandinavian Flokk group. She is also an owner and founder of an independent furniture brand Nurt. In 2022 the studio was shortlisted to the Dezeen Emerging Design Studio of the Year award.

Maja Ganszyniec jest projektantką z kompleksowym podejściem do procesu projektowania. Urodzona na Śląsku, studiowała architekturę wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie ukończyła studia projektowe na Royal College of Art w Londynie w 2008 roku.

W 2013 roku założyła Studio Ganszyniec, skupiając się na obiektach zorientowanych na człowieka i przyjaznych naturze. W swojej praktyce łączy projektowanie, które jest zarówno wizjonerskie, jak i odpowiedzialne – zawsze szuka nowych możliwości w granicach myślenia strategicznego.

Przez ostatnią dekadę współpracowała z markami takimi jak Abstracta, IKEA, Duka, Comforty, Mute czy Noti. W 2020 została powołana na stanowisko dyrektorki kreatywnej Profim – wiodącego producenta mebli biurowych w Polsce i jednej z marek skandynawskiej grupy Flokk. W 2022 roku studio umieszczone w shortliście nagrody Dezeen w kategorii Emerging Design Studio of the Year.

Maja jest także założycielką i współwłaścicielką niezależnej marki meblowej Nurt.



## Jadwiga Husarska-Sobina

Jadwiga Husarska-Sobina graduated from the Department of Industrial Forms at the Academy of Fine Arts in Kraków, and gained experience working for international brands, including IKEA and Nowy Styl Group. She runs Husarska Design Studio, and delivers projects across a range of sectors. Her work has been exhibited at global trade shows. She was nominated for a German Design Award for the revitalised model of the iconic SIG-1 chair.

Jadwiga Husarska-Sobina, ukończyła Wydział Form Przemysłowych Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i zdobyła doświadczenie pracując dla międzynarodowych marek, w tym IKEA i Nowy Styl Group. Prowadzi Husarska Design Studio, realizując projekty w różnych sektorach, a jej prace były prezentowane na globalnych targach. Nominowana do German Design Award za rewitalizowany model kultowego krzesła SIG-1.



## Studio Iskry

Studio Iskry, created by Marysia Gajewska and Michał Niedośpiał, is a Warsaw-based studio that values an interdisciplinary approach to design. They won the Best Polish Design award as co-creators of the Paged AlterEgo collection, creating the FUOCO BLU and FUOCO ARANCIA chairs, which combine craftsmanship with modernity.

Studio Iskry, tworzone przez Marysię Gajewską i Michała Niedośpiała, jest warszawską pracownią doceniającą interdyscyplinarne podejście do designu. Jako współautorzy kolekcji Paged AlterEgo, zdobyli nagrodę Best Polish Design, tworząc krzesła FUCO BLU i FUOCO ARANCIA, które łączą rzemiosło z nowoczesnością.



## Bartłomiej Lewandowski

After graduating from the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Bartłomiej Lewandowski focused on interior and product design. His work has been exhibited and won awards at international furniture fairs. He is a lecturer at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, and founder of Design for Industry, focusing on creating unique products and solutions in collaboration with manufacturers. He designed the NOTE armchair for Paged Meble, bringing value to the company's collection.

Bartłomiej Lewandowski, po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, skoncentrował się na projektowaniu wnętrz i produktów. Jego prace były nagradzane i wystawiane na międzynarodowych targach meblowych. Wykładowca ASP w Gdańsku, założył Design for Industry, koncentrując się na tworzeniu unikalnych produktów i rozwiązaniach we współpracy z producentami. Dla Paged Meble zaprojektował fotel NOTE, wnosząc wartość do kolekcji firmy.



## Ola Mirecka

Ola Mirecka lives in Denmark, where she combines traditional craftsmanship with modern technology in her studio in Aarhus. She has been designing for the LEGO Group since 2014, which allows her to use her creativity in innovative ways. She is a co-creator of the Paged AlterEgo collection, won an award in the Good Design 2024 competition, and designer of the PERLINE armchair.

Ola Mirecka, mieszka w Danii, gdzie łączy tradycyjne rzemiosło z nowoczesnymi technologiami w swoim studiu w Aarhus. Od 2014 roku projektuje dla Grupy LEGO, co pozwala jej wykorzystywać kreatywność w innowacyjny sposób. Jest współautorką kolekcji Paged AlterEgo, nagrodzonej w konkursie Dobry Design 2024, oraz projektantką fotela PERLINE.





## Agnieszka Pikus

Agnieszka Pikus is a designer from Warsaw with international experience who worked with renowned brands. She has won awards for her creative approach to design, including accolades in Dobry Wzór (Good Design) competitions. She is co-creator of the Paged AlterEgo collection and the creator of the EVO chair.

Agnieszka Pikus, projektantka z Warszawy, posiada międzynarodowe doświadczenie i współpracowała z renomowanymi markami. Zdobyła nagrody za swoje kreatywne podejście do designu, w tym wyróżnienia w konkursach Dobry Wzór. Jest współtwórczynią kolekcji Paged AlterEgo i autorką krzesła EVO.

## Dario Polaco

Dario Polaco, from Argentina, has extensive experience in designing a variety of products, from white goods to furniture. His works have won international awards for innovation and his approach to design is recognised as groundbreaking. He designed the RONDA armchair, which combines creativity with functionality, for Paged.

Dario Polaco z Argentyny, ma bogate doświadczenie w projektowaniu różnorodnych produktów, od AGD po meble. Jego prace zdobywały międzynarodowe nagrody za innowacyjność, a podejście do designu jest uznawane za przełomowe. Dla Paged zaprojektował fotel RONDA, łączący kreatywność z funkcjonalnością.

## Tomek Rygalik

Tomek Rygalik, designer and lecturer, and founder of Studio Rygalik – he creates designs for well-known brands and cultural institutions. His works have been exhibited at international fairs and exhibitions. He has created many collections for Paged, combining functionality with aesthetics, including LOF, BENKO and K2.

Tomek Rygalik, projektant i wykładowca, założył Studio Rygalik, tworząc projekty dla znanych marek i instytucji kultury. Jego prace były prezentowane na międzynarodowych targach i wystawach. Dla Paged stworzył wiele kolekcji, w tym LOF, BENKO, K2, łącząc funkcjonalność z estetyką.

## Pedro Salgado

Pedro Salgado, originally from Portugal, is a graduate of ESAD in Porto. This is also where he began working with leading designers. He is currently developing his own furniture brand and created the LA BENDA series for Paged, combining design with functionality.

Pedro Salgado, pochodzący z Portugalii, jest absolwentem ESAD w Porto, gdzie zaczął współpracę z czołowymi projektantami. Obecnie rozwija własną markę mebli i stworzył dla Paged serię LA BENDA, łącząc design z funkcjonalnością.

## Jakub Szczęsny

Jakub Szczęsny, known for his Dom Kereta (Keret House) project, is at the forefront of architecture and design worldwide. His commitment to education and the popularisation of architecture, including through television programmes and lectures at universities, complements his creative output, including the creation of the AlterEgo collection for Paged, which won an award in the Good Design 2024 competition.

Jakub Szczęsny, znany z projektu Dom Kereta, wpisuje się w światową czołówkę architektury i designu. Jego zaangażowanie w edukację i popularyzację architektury, w tym przez programy telewizyjne i wykłady na uniwersytetach, uzupełnia jego twórczy dorobek, w tym autorstwo kolekcji AlterEgo dla Paged, wyróżnionej w konkursie Dobry Design 2024.

## Nikodem Szpunar

Nikodem Szpunar, a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw and NCAD in Dublin, specialises in furniture and interior design. His works, which have won awards at international competitions, combine innovation with aesthetics, as evidenced by his participation in Paged's AlterEgo collection, as well as the design of PROP and TUK furniture.

Nikodem Szpunar, absolwent ASP w Warszawie i NCAD w Dublinie, specjalizuje się w projektowaniu mebli i wyposażenia wnętrz. Jego prace, nagradzane na międzynarodowych konkursach, łączą innowacyjność z estetyką, co potwierdza jego udział w kolekcji AlterEgo Paged, a także projekt mebli PROP i TUK.

## Grzegorz Wit

Grzegorz Wit, a member of the Paged Design Team, has extensive experience as an interior designer and manager. Has been working at Paged Meble S.A. since 2003, both in design and product development management, which contributes to the innovation of the company's offering.

Grzegorz Wit, członek Paged Design Team, ma bogate doświadczenie jako projektant wnętrz i menedżer. Jego praca w Paged Meble od 2003 roku obejmuje zarówno projektowanie, jak i zarządzanie rozwojem produktu, co przyczynia się do innowacyjności oferty firmy.

# Product range · produkty

## EXPLANATIONS OBJAŚNIENIA



**dimensions (cm)**  
wymiar w cm



**stacking**  
sztaplowanie



**net weight**  
waga netto



**box volume**  
objętość  
opakowania



**pcs per box**  
ilość w opakowaniu



**pcs per container**  
ilość w kontenerze

**finishes:**  
wykończenia:



**veneer**  
gładkie



**caned**  
wyplot



**mat**  
mata



**upholstered**  
tapicerowane



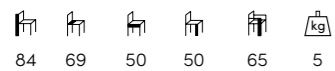
**cord**  
sznurek



## EVO B-2948

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dąb



back · oparcie:



seat · siedzisko:



## EVO B-2940

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dąb



seat · siedzisko:



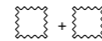
## EVO B-2946

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dąb



seat + back · siedzisko + oparcie:



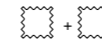
## EVO B-2945

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dąb



seat + back · siedzisko + oparcie:



## EVO H-2940

design: Agnieszka Pikus

beech / oak · buk / dąb



seat · siedzisko:



**EVO reinterprets the classic four legged chair with an unconventional arrangement of the legs. In the contemporary version of the furniture the number of the legs has been reduced, which resulted in a refreshed form. Unusual construction ensures an astonishing stability and durability of the furniture. The upholstered finishing is an additional possibility providing greater comfort and differentiating individual furniture items.**

Kolekcja stanowi reinterpretację klasycznego thonetowskiego krzesła. W projekcie EVO liczba nóg została zredukowana do trzech. Efektem tego zabiegu jest świeża estetycznie forma mebla. Pomimo zastosowania nietypowego rozwiązania konstrukcyjnego modele z tej serii są zaskakująco stabilne i wytrzymałe. Opcjonalne tapicerowane wykończenie fotela zapewnia jeszcze większy komfort użytkownika, jest również dodatkowym urozmaicheniem.



EVO H-2940, UVU A-4350 | FORBIS GROUP, Warszawa, Polska, design: Anna Oksiuta i Adrianna Oksiuta, Forbis Group, photo · zdjęcia: Adam Grzesik



EVO H-2940 | Lipton, Warszawa, design: Workplace.pl, photo · zdjęcia: Bartosz Pluska





**NODO  
A-1400**

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



74 49 49 46



3,5 0,3 2 372

back · oparcie:



seat · siedzisko:



**A-1401**

back · oparcie:



seat · siedzisko:



4,5

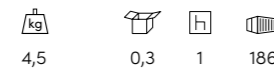
**NODO  
B-1400**

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



76 57 49 46 60



4,5 0,3 1 186

back · oparcie:



seat · siedzisko:



**B-1401**

back · oparcie:



seat · siedzisko:



5,5

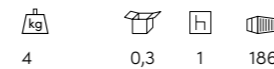
**NODO  
B-1402**

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



76 57 49 46 60



4 0,3 1 186

seat · siedzisko:



Good solutions are timeless. The 140th anniversary of our factory is an ideal opportunity to transfer the then, rarely seen today, beech wood bending technique into the reality of the 21st century, to adapt it to the requirements and lifestyle of modern consumers. Thanks to the steam and pressure, the beech wood acquires extraordinary flexibility, allowing the master to form manually into the most fanciful shapes. This process is absolutely handmade thus requires extreme precision, but thanks to it the piece of furniture acquires a visual lightness and high physical resistance, impossible to get in furniture manufactured with different techniques.

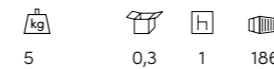
**NODO CORDA  
B-1404**

design: Grzegorz Gancarczyk

beech / ash · buk / jesion



77 57 49 46 60



5 0,3 1 186

seat · siedzisko:



Dobre rozwiązania są ponadczasowe. 140. rocznica założenia naszej fabryki jest idealną okazją, by przenieść dziś rzadko już spotykaną technologię gięcia drewna w realia XXI wieku, adaptując ją do wymagań i potrzeb stylu życia współczesnych konsumentów.

Dzięki parze wodnej i ciśnieniu, drewno bukowe zyskuje wyjątkową elastyczność, pozwalając mistrzom na formowanie w najbardziej nawet fantazyjne kształty. Ten proces opiera się głównie na pracy manualnej, stąd wymaga nieprawdopodobnej precyzji i koordynacji, ale dzięki temu mebel zyskuje wizualną lekkość i wysoką wytrzymałość, niemożliwe do osiągnięcia w produkcji innymi metodami.





## SUDOKU B-9820

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



75 51 49 56 66



4,5 0,27 1 147

seat · siedzisko:



A family of chairs distinguished by their structure combining both bent and turned parts with a seat made of profiled plywood. Although built of a small number of elements, they provide solid and comfortable support. An interesting design element is a fan-shaped arrangement of the backrest bars giving the design a delicate and oriental character. The design is unique also thanks to the chair back legs that reach above the seat and merge seamlessly with the backrest frame at the top.

Rodzina krzesel, której wyróżniającą cechą jest konstrukcja, wykorzystująca zarówno gięte, jak i toczone elementy, łączone z siedziskiem z profilowanej sklejki. Meble, mimo że złożone z niewielkiej ilości delikatnych części, zapewniają solidne i komfortowe podparcie. Interesującym elementem wzornictwa jest wachlarzowate ułożenie prętów w oparciu, nadające wzorowi delikatności i orientalnego charakteru. Równie nietypowym elementem są tylne nogi krzesła, które wyrastają ponad poziom siedziska i płynnie łączą się z ramą oparcia u góry.

produkt rekomendowany  
do konkursu



## SUDOKU H-9820

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



99 52 49 78 92



5,5 0,35 1 160

seat · siedzisko:



## SUDOKU FILO B-9820

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



75 51 49 56 66



4,5 0,27 1 147

seat · siedzisko:



## SUDOKU ERBA B-9820

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



75 51 49 56 66



4,5 0,27 1 147

seat · siedzisko:





SUDOKU B-9820, BENKO A-8130, UVU | Fortum, Wrocław, design: Workplace.pl, photo - zdjęcia: Adam Grzesiek

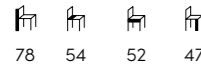




## ARCHER A-4800

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



78 54 52 47



4,5 4 0,27 1 147

seat · siedzisko:



back · oparcie:



A chair that embodies flexibility. A distinctive backrest bent in a subtle arch composes in surprising harmony with sharp, rounded legs of a rectangular profile. ARCHER bears more of such contrast. The front legs are straight and much lower than the rear legs. They bent forward and are shaped just like a cutting arrowhead. This form grants the body of the chair amazing dynamics that are resembling a silhouette of a man who is about to run.

## ARCHER A-4801

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



78 54 52 50



5,7 4 0,27 1 147

seat · siedzisko:



back · oparcie:



Krzesełko, które ucieleśnia koncepcję gibkości. Charakterystyczne oparcie, wygięte w finezyjny łuk, zaskakująco harmonijnie komponuje się ostrymi, pozbawionymi zaokrągleń nogami o prostokątnym profilu. Tego typu kontrastów Archer posiada więcej. Przednie nogi są proste i dużo niższe od tylnych, wygiętych do przodu i przypominających kształtem ostry grot strzały. Ta forma dodaje bryle krzesła niesamowitej dynamiki, przypominając nieco sylwetkę człowieka w pozycji startowej do biegu.

## ARCHER B-4800

design: Grzegorz Gancarczyk

beech / oak · buk / dąb



78 61 53 48 65



5,4 3 0,27 1 147

seat · siedzisko:



back · oparcie:



An armchair that, like a chair from the same family, embodies flexibility. The characteristic backrest bent into a subtle arch fits in surprising harmony with the sharp, rounded legs with a rectangular profile. ARCHER has more of these contrasting solutions. The front legs are straight and much lower than the rear legs. They bend forward and are shaped like an arrowhead. This form gives the chair's silhouette an amazing dynamics.

## ARCHER B-4801

design: Grzegorz Gancarczyk

beech / oak · buk / dąb



78 61 53 50 65



6,4 3 0,27 1 147

seat · siedzisko:



back · oparcie:



Fotel, który podobnie jak krzesło z tej samej rodziny, uosabia wszechstronność. Charakterystyczne oparcie wygięte w subtelną łuk zaskakująco dobrze harmonizuje z ostrym, prostym kształtem nóg. ARCHER zawiera w sobie więcej podobnie kontrastujących rozwiązań. Przednie nogi fotela są proste i niższe niż tylne. Wygięte do przodu i uformowane niczym grot strzały, nadają bryle mebla niesamowitą dynamikę. W fotelu ARCHER podłokietniki i oparcie tworzą całość, co znacznie zwiększa stabilność konstrukcji. Wewnętrzna strona oparcia może być dodatkowo tapicerowana dla zwiększenia komfortu użytkowania podczas dłuższych spotkań.

## ARCHER H-4800

design: Grzegorz Gancarczyk

beech / oak · buk / dąb



104 55 55 78



6,5 0,45 1 120

seat · siedzisko:



back · oparcie:







## LA BENDA B-2961

design: Pedro Salgado

beech · buk

81	54	55	49	66
7	3	0,36	1	140

seat · siedzisko:



back · oparcie:



## LA BENDA B-2960

design: Pedro Salgado

beech · buk

81	54	55	47	66
5,6	3	0,36	1	140

seat · siedzisko:



back · oparcie:



It is a modern armchair created with a unique XIX century technology of bending beech wood under the pressure and steam. LA BENDA fascinates with the subtleness of construction and feasts your eyes with harmony and incredibly gentle form. It seems light as if it was floating in the air. A beech rod, subtly bent in several places, is a characteristic element of the design. It plays a role of a lynchpin for both front legs of the chair and at the same time it supports the rear part of the backrest. The visual opposition – the legs in the back are straight and set firmly on the ground. The author's vision for LA BENDA was inspired by the silhouettes of partners in a dance. We could assume that this contrast between these furniture elements is well presented by a woman. She moves daintily and then trustfully embraces her partner's shoulders in their tango.

Nowoczesny fotel wytworzony przy użyciu unikalnej, pochodzącej z XIX wieku technologii gięcia drewna bukowego pod wpływem ciśnienia i pary. LA BENDA urzeka delikatnością konstrukcji i syci oko harmonijną, niesamowicie łagodną formą. Wydaje się lekka, niemal unosi się w powietrzu. Charakterystycznym elementem wzorniczym jest finezyjnie wygięty w kilku miejscach pręt bukowy, który stanowi konstrukcję obu przednich nóg fotela oraz jednocześnie wzmacnia tylną część oparcia. Jego

wizualnym przeciwieństwem są tylne nogi, proste i mocno osadzone w podłożu. Według autora, kształt LA BENDA był inspirowany sylwetkami partnerów w tańcu, można zatem założyć, że kontrast pomiędzy tymi elementami oddaje delikatny ruch, jakim kobieta otacza ufnie barki mężczyzny w tangu.



GERMAN  
DESIGN  
AWARD  
NOMINEE  
2022



LA BENDA B-2961 | Tarasowa, Wrocław, Polska, design | projekt: CUDO, photo | zdjęcia: MIGDAL STUDIO



# LA BENDA

LA BENDA B-2960 | Hygge Hotel, Opole, Polska, design | projekt: FABRYK-ART, photo | zdjęcia: Mikołaj Dąbrowski

# PLASA



## PLASA A-4290

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb

79	48	48	48

4,3	4	0,4	2

seat · siedzisko:



The form of the PLASA chair draws on classic bentwood café chairs, which can be seen in the shape of the backrest. This reference is filtered through new woodworking technologies and the concept of reducing the weight of the furniture as much as possible without losing the strength and stability demanded by the contract market and necessary in the comfort of your house. With the appropriately shaped plywood on the seat and backrest, Plasa provides comfortable seating. Additionally, the seat can be fitted with an upholstered pad. Thanks to its low weight, the chair offers pleasant user experience when pulled out and placed under the table. Stacking is also an important feature of this model, which will work well in commercial spaces such as cafés or restaurants.

Forma krzesła PLASA czerpie z klasycznych giętych krzesel kawiarnianych co można dostrzec w kształcie oparcia. Nawiązanie to przefiltrowane jest przez nowe technologie obróbki drewna oraz założenie maksymalnej redukcji wagi mebla bez utraty jego wytrzymałości i stabilności niezbędnej na rynku kontraktowym oraz w domowym zaciszu. Dzięki odpowiednio wyprofilowanej sklejce na siedzisku i oparciu Plasa zapewnia komfortowe siedzenie. Dodatkowo siedzisko można

wyposażyć w tapicerowaną nakładkę. Dzięki swojej niskiej wadze krzesło jest przyjemne w obcowaniu na co dzień, kiedy jest wyciągane i wstawiane pod stół. Istotną cechą tego modelu, która sprawdzi się w przestrzeniach komercyjnych jak kawiarnie czy restauracje jest również sztaplowanie.

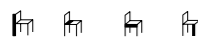


Elegant, minimalist, and versatile, this chair features a sleek design that is light both structurally and visually. Its backrest is carefully woven, while the seat is crafted from Danish cord, adding a unique appearance. The model belongs to the Aller Ego collection, awarded the title "Best Polish Design."

**ICHO  
A-4420**

design: Nikodem Szpunar

beech · buk



82 52 46 47



4,5 6 0,33 2 280

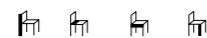
seat · siedzisko:



**ICHO MIO  
A-4422**

design: Nikodem Szpunar

beech · buk



82 52 46 47



4,5 6 0,33 2 280

seat + back · siedzisko + oparcie:



Eleganckie, minimalistyczne i wszechstronne krzesło charakteryzuje się smukłością i lekkością zarówno konstrukcyjną, jak i wizualną. Jego oparcie zostało starannie oplecione, natomiast siedzisko wykonane jest z duńskiego sznura, co dodaje mu unikalnego wyglądu. Model należy do kolekcji Aller Ego, nagrodzonej tytułem "Best Polish Design"



**ICHO  
B-4420**

design: Nikodem Szpunar

beech · buk



82 57 46 47 68



5,3 4 0,33 1 140

seat · siedzisko:



**ICHO  
H-4420**

design: Nikodem Szpunar

beech · buk



105 52 46 78



6,3 3 0,35 1 160

seat · siedzisko:



**must  
have**

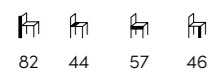
**DOBRY DESIGN  
2023**



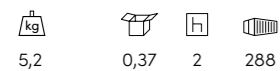
**PROP  
A-4390**

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb



82 44 57 46



5,2 0,37 2 288

seat · siedzisko:



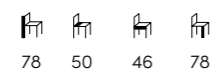
back · oparcie:



**PROP  
C-4390**

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb



78 50 46 78



5,7 0,27 1 147

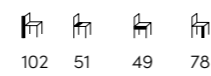
seat · siedzisko:



**PROP  
H-4390**

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb



102 51 49 78



6,8 0,35 1 160

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**PROP  
B-4390**

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb



82 60 58 46 67



6,8 0,36 1 140

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**PROP  
B-4395**

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb



82 60 58 50 67



7,9 0,38 1 140

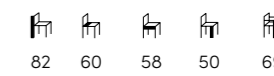
seat + back · siedzisko + oparcie:



**PROP  
B-4398**

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb



82 60 58 50 69



7,9 0,38 1 140

seat + back · siedzisko + oparcie:



**PROP  
A-4395**

beech / oak · buk / dąb



82 44 57 50

seat + back · siedzisko + oparcie:



The strength of the PROP design is combining classical style with minimalism. The furniture structure is made of turned wooden legs with the seat and backrest made of plywood. Upholstery is an additional element which adds softness to the models and underlines their unique character. The collection comprises four versions of the armchair, a chair and two version of a bar stool.

Siła projektu PROP wynika z pogodzenia klasycznego stylu z minimalizmem. Konstrukcję mebli tworzą toczony z drewna nogi oraz sklejkowe siedzisko i oparcie. Dodatkowym akcesorium jest tapicerowanie, które dodaje modelom miękkości i podkreśla unikalny charakter. W skład kolekcji wchodzi cztery wersje fotela, krzesło oraz dwie wersje stołka barowego.



Xceedence, Wrocław, Polska, design - projekt: The Design Group, photo - zdjęcia: Fotomohito



## NOTE

design: Bartłomiej Lewandowski

beech / oak · buk / dąb

82	56	58	47	67

8	0,4	1

seat + back · siedzisko + oparcie:



## NOTE 4

design: Bartłomiej Lewandowski

82	56	58	47	67

9	0,4	1

seat + back · siedzisko + oparcie:



## NOTE 5

design: Bartłomiej Lewandowski

82-93	58	60	44-56

9	0,4	1

seat + back · siedzisko + oparcie:



The name NOTE was inspired by the word notice /as a verb/ and in relation to the armchair refers as a noticeably new pattern or direction. Comfortable backrest and the pocket located at the back of the chair were introduced as additional functional features. The product can be used in the office and residential spaces.

Nazwa NOTE została zainspirowana sformułowniem z języka angielskiego notice – zauważać. Funkcjonuje w odniesieniu do produktu jako zauważalny nowy wzór lub kierunek. Oparcie poprawiające komfort siedzenia oraz kieszeń umiejscowiona z tyłu fotela wprowadzono jako dodatkowe cechy funkcjonalne. Produkt może mieć zastosowanie w przestrzeniach biurowych oraz mieszkalnych.



ARIA BIG 5 WW | FORBIS GROUP, Warszawa, Polska,  
design: Anna Oksiuta i Adrianna Okstuta, Forbis Group, photo - zdjęcia: Adam Grzesik



### ARIA W

design: Dario Polaco

beech / oak · buk / dąb

760 560 540 460

9 0,3 1 140

seat + back · siedzisko + oparcie:



### BIG ARIA W

design: Dario Polaco

beech / oak · buk / dąb

81 56 55 46

9 0,3 1 140

seat + back · siedzisko + oparcie:



### BIG ARIA 5 W

design: Dario Polaco

beech / oak · buk / dąb

81 56 55 46-57

10 0,35 1 120

seat + back · siedzisko + oparcie:



ARIA WW | Fortum, Wrocław,  
design: Workplace.pl, photo - zdjęcia: Adam Grzesik

The ARIA family was created as a flagship collection to promote the „W” finish variant (the entire back of the furniture is covered with a large sheet of plywood, the interior of the furniture is upholstered). The basic armchair was characterized by an interesting body geometry and perfect proportions, emphasized by unusual patterns of upholstery fabrics. The outer side, thanks to a visually uniform, large sheet of plywood, acted as a large picture frame, presenting the work of Nature’s genius. The success of the ARIA armchair paved the way for other models from this inspiring collection to come.

Rodzina ARIA została zaprojektowana jako flagowa kolekcja promująca wariant wykończenia „W” (gdzie zewnętrzna strona oparcia odstawia piękny rysunek naturalnego drewna, podczas gdy wnętrze mebla jest tapicerowane). Podstawowy fotel charakteryzował się interesującą geometrią i perfekcyjnymi proporcjami, podkreślonymi przez niecodzienne wzory tkanin. Strona zewnętrzna, dzięki spójnej wizualnie, dużej powierzchni sklejk, działała jak rama obrazu, przedstawiającego dzieło geniuszu Natury. Sukces fotela ARIA uutorował drogę na rynek kolejnym modelom z tej inspirującej kolekcji.



### ARIA LOUNGE W

design: Dario Polaco

beech / oak · buk / dąb

83 67 61 40 62 9

seat + back · siedzisko + oparcie:







## TUK

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb



83 56 55 48 66



9 0,30 1 152

seat + back · siedzisko + oparcie:



## BIG TUK

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb



89 64 57 48 74



11 0,35 1 120

seat + back · siedzisko + oparcie:



## H-TUK

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb



100 55 53 76



9 0,36 1 152

seat + back · siedzisko + oparcie:



Good solutions never age. Evoking associations with the geometric design of the 70s, the TUK collection meets all the demands of contemporary audiences. The distinctive feature of the collection, in the form of hexagonal panels from which the seat, backrest, and armrests are constructed, gives the furniture a modernist flair. The TUK collection was awarded in the "Good Design" plebiscite, organized by the Institute of Industrial Design. Natural environments for this family are public spaces such as waiting rooms, halls, and lobbies. Our clients have successfully used furniture from this collection in restaurants and residential interiors as well, which is the best confirmation of its universal character.

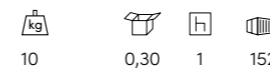


## TUK 4

design: Nikodem Szpunar



83 56 55 48 66



10 0,30 1 152

seat + back · siedzisko + oparcie:



## BIG TUK 4

design: Nikodem Szpunar



93 64 57 48 70



10 0,35 1 120

seat + back · siedzisko + oparcie:

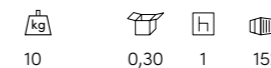


## TUK 5

design: Nikodem Szpunar



82-93 58 60 44-56 63-74



10 0,30 1 152

seat + back · siedzisko + oparcie:



## BIG TUK 5

design: Nikodem Szpunar



91-102 64 60 46-57 72-83



10 0,35 1 120

seat + back · siedzisko + oparcie:

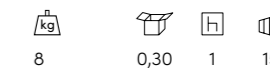


## TUK 6

design: Nikodem Szpunar



83 56 55 51 66



8 0,30 1 152

seat + back · siedzisko + oparcie:



Dobre rozwiązania nigdy się nie starzeją. Budząca skojarzenia z geometrycznym designem lat 70 kolekcja TUK spełnia wszystkie wymagania współczesnych odbiorców. Charakterystyczny wyróżnik kolekcji w postaci sześciokątnych ścianek, z których zbudowano siedzisko, oparcie oraz podłokietniki, nadaje meblom modernistycznego sznytu. Kolekcja TUK została nagrodzona w plebiscycie „Dobry Wzór”, organizowanym przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego. Naturalnym środowiskiem dla tej rodziny są przestrzenie publiczne, takie jak poczekalnie, hotele, lobby. Nasi klienci z powodzeniem używali mebli z tej kolekcji również w restauracjach oraz wnętrzach mieszkalnych, co stanowi najlepsze potwierdzenie jej uniwersalnego charakteru





Xceedence, Wrocław, Polska, design · projekt: The Design Group, photo · zdjęcia: Fotomohito







# DOT



## DOT

design: Nikodem Szpunar

beech / oak · buk / dąb

     
84 50 56 49

     
7 0,36 2 274

seat + back · siedzisko + oparcie:



Fun and optimism are the two values that perfectly reflect this chair's nature. Both the seat and the backrest are rounded, which makes Dot appear happy and somewhat childlike. This impression may be easily exacerbated by using custom upholstery colours and patterns. Depending on your needs, it may either blend in with the colour of the legs and frame or stand out with flashy and contrasting hues.

Optymizm i zabawa – tak można zdefiniować wartości, które dominują w dizajnie tego krzesła. Zarówno deska oparciowa, jak i siedzisko mają zaokrągloną formę, co nadaje Dotowi radosnego, nieco dziecięcego wyglądu. Wrażenie to można spotęgować, stawiając na niestandardowe wzory i kolorystykę tkaniny obiciowej. W zależności od potrzeb, może ona współgrać z kolorystyką oskrzyni i nóg, lub wręcz przeciwnie – „krzyknąć” kontrastem.

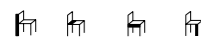




## K2 B-2220

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



73 58 67 48



12 0,37 1 153

seat + back · siedzisko + oparcie:



## K2 C-2225

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



48 62 62



7,8 0,37 1 153

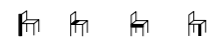
seat · siedzisko:



## K2 A-2220

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



98 44 52 51



7,4 0,41 2 288

seat + back · siedzisko + oparcie:



## K2 C-2220

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



48 67 67



7,8 0,37 1 153

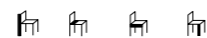
seat · siedzisko:



## K2 H-2220

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



83 44 46 75



7 0,28 1 186

seat · siedzisko:



**K2 is a family of wooden upholstered furniture that was created in response to the increasing demand for contemporary mountain-style furniture that would harmoniously complement advanced architecture emerging in the foothills of the tatra and beskid mountains and the Alps. Innovative combination of upholstered seat with the plywood backrest, the bentwood ring, diligent selection of materials and subtle reference to the local craftsmanship, make the entire collection unique and timeless.**

K2 to rodzina drewnianych mebli tapicerowanych, która powstała w odpowiedzi na rosnące zapotrzebowanie na współczesne meble w stylu górskim, które harmonijnie uzupełniałyby zaawansowaną architekturę powstającą u podnóża Tatr i Beskidów oraz Alp.

Nowatorskie połączenie tapicerowanego siedziska ze sklejkowym oparciem, giętym drewnianym wieńcem oraz staranny dobór materiałów i subtelne nawiązanie do lokalnego rzemiosła, czynią całą kolekcję wyjątkową i ponadczasową.





# BENKO



## BENKO A-8120

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

80 44 54 46

3 0,28 2 372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



## BENKO B-8121

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

80 61 53 46 66

5 0,33 1 140

seat + back · siedzisko + oparcie:



## BENKO A-8121

seat + back · siedzisko + oparcie:



## BENKO B-8120

seat · siedzisko:



back · oparcie:



BENKO is an attempt to reinterpret the 19th-century technology of bending beech wood, utilizing it to create a model that meets the demands of contemporary times. BENKO is clearly inspired by the archetype of the bent chair, the first iconic models made with this technology, expressed in its purest form. The model also embodies all the values that guided the creators of the first bent furniture: durability, perfection in the manual reproduction of details, and versatility.



**BENKO  
A-8130**

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk



seat · siedzisko:



back · oparcie:



**BENKO  
B-8130**

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk



seat · siedzisko:



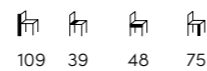
back · oparcie:



**BENKO  
H-8130**

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk



seat · siedzisko:



back · oparcie:



**BENKO  
A/B/H-8131**

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**BENKO  
A/B/H-8133**

seat + back · siedzisko + oparcie:



BENKO to próba reinterpretacji XIX-wiecznej technologii gięcia drewna bukowego wykorzystanie jej do stworzenia modelu spełniającego wymagania współczesności. BENKO wyraźnie inspirowane archetypem wygiętego krzesła, pierwszymi kultowymi modelami wykonanymi w tej technologii. Wyraża się to w czystej postaci. Model uosabia również wszystkie wartości, którymi kierowali się twórcy pierwszych mebli giętych. Są to: trwałość, perfekcja w ręcznym odtwarzaniu detali oraz wszechstronność.



caned · wyplot (8120/8121)

A/B h = 80 cm



mat · mata (8130/8131/8133)

A/B h = 79 cm



BENKO B-8131 | Hygge Hotel, Opole, Polska, design | projekt: FABRYK-ART, photo | zdjęcia: Mikolaj Dąbrowski







**UXI  
A-2920**

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

77	45	51	48
5,5	3	0,34	2
			288

seat · siedzisko:



**UXI  
B-2920**

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

77	53	53	48	71
8	3	0,25	1	147

seat · siedzisko:



**UXI  
H-2920**

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech · buk

108	53	56	79	102
6,8	2	0,41	1	120

seat · siedzisko:

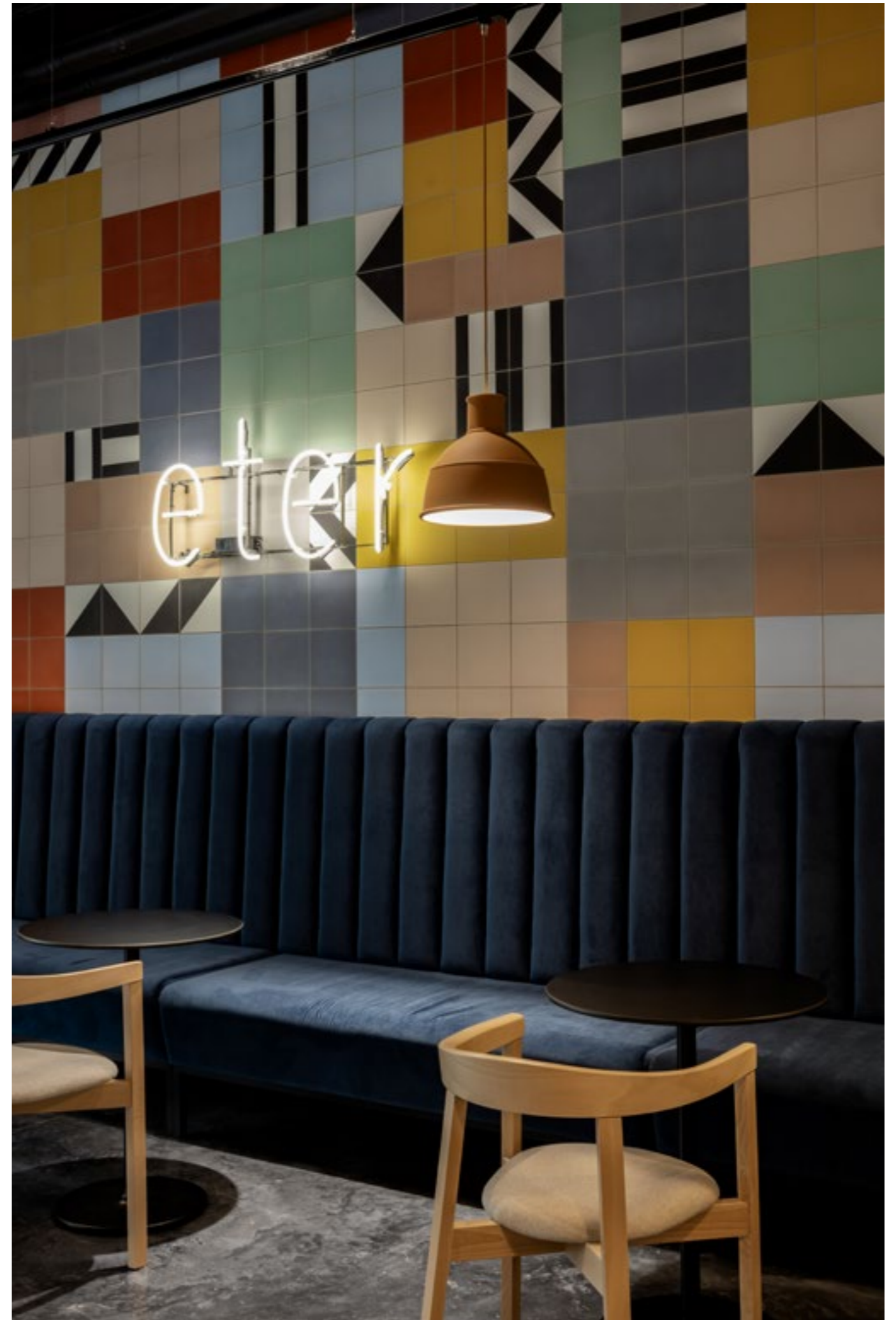


**A reduced design with strong expression and fresh form, provided by a cross structure and backrest in a shape of a horseshoe embracing the user. Its straight forward simplicity is enhanced by the unique detail of the front leg. An armchair is the protagonist of the collection, which also includes a chair and a bar stool. Different models from the family can be stacked with each other.**

Minimalistyczny model o silnej osobowości i świeżej formie, którą nadaje krzyżowa konstrukcja i uformowane w kształcie podkowy oparcie okalające użytkownika. Przednia noga o przekroju prostokąta stanowi wyrafinowany detal konstrukcyjny. Głównym bohaterem uxi jest fotel, kolekcja obejmuje także krzesło i hoker. Siedziska mogą być opcjonalnie tapicerowane. Poszczególne modele sztaplują się, również między sobą.



Celon Pharma, Kazuń Nowy, Polska, design & photo - projekt i zdjęcia: KDesign A&B

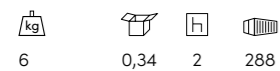




## LOF A-4230

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



seat · siedzisko:



back · oparcie:



## LOF H-4230

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



seat · siedzisko:



back · oparcie:



## LOF A-4239



seat · siedzisko:



back · oparcie:



**The LOF chair features a strong, stable construction and an unassuming design. It enjoys popularity due to its neutral character, seamlessly fitting into both traditional and modern spaces, from intimate gatherings to offices or hotel interiors. The model is available in an upholstered version.**

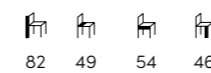
Krzesełko LOF charakteryzuje się mocną, stabilną konstrukcją oraz niezobowiązującym designem. LOF cieszy się popularnością dzięki swojemu neutralnemu charakterowi, doskonale wpasowując się zarówno w przestrzenie tradycyjne, jak i nowoczesne, od kameralnych spotkań po biura czy wnętrza hotelowe. Model występuje w wersji tapicerowanej.



## LOF A-4232

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



seat · siedzisko:



back · oparcie:



## LOF A-4281

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



seat · siedzisko:



back · oparcie:



## LOF A-4231

design: Tomek Rygalik, Studio Rygalik

beech / oak · buk / dąb



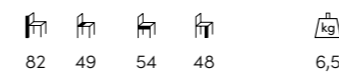
seat · siedzisko:



back · oparcie:



## LOF A-4238



seat · siedzisko:



back · oparcie:



## LOF A-4282



seat · siedzisko:



back · oparcie:



## LOF A-4234



seat · siedzisko:



back · oparcie:





LOF A-4230, YESTERDAY H-4100 | Concordia Design, Wrocław, Polska, design: CUDO, photo - zdjęcia: Patryk Lewiński





ALDO

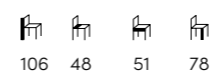
Starówka, Opole, Polska | design: Agata i Maciej FERENC, studio projektowe FABRYK-ART, photo · zdjęcia: Mikołaj Dąbrowski



### ALDO H-1070

design: Jadwiga Husarska-Sobina,  
Magdalena Paleczna

beech · buk



106 48 51 78



5,3 0,32 1 160

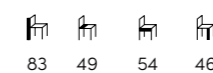
seat · siedzisko:



### ALDO A-1070

design: Jadwiga Husarska-Sobina,  
Magdalena Paleczna

beech · buk



83 49 54 46



4,3 3 0,34 2 288

seat · siedzisko:



**The ALDO is a perfect blend of modernity and tradition. Its unique backrest and rear legs, bent from a single piece of wood using a manual bending method, give it an elegant and cohesive look. Additionally, the backrest is adorned with delicate wooden elements arranged in an original pattern reminiscent of a peacock's tail, making each piece a unique work of art. Ideal for those seeking furniture with character that brings warmth and a distinctive style to the interior. An additional advantage of the chair is its stackability, allowing one to be placed on top of another**

ALDO to doskonałe połączenie nowoczesności z tradycją. Jego unikalne oparcie i tylne nogi, wygięte z jednego kawałka drewna metodą ręcznego gięcia, nadają mu elegancki i spójny wygląd. Dodatkowo, oparcie zdobija delikatne drewniane elementy, układające się w oryginalny wzór przypominający pawiego ogona, co czyni każdy egzemplarz wyjątkowym dziełem sztuki. Idealne dla osób szukających mebla z charakterem, który wprowadzi do wnętrza ciepło i niepowtarzalny styl. Dodatkowym atutem krzesła jest funkcja sztaplowania, czyli układania jednego na drugim.

must  
have





# ANTILLA




## ANTILLA FILO A-9850

design: Paged Design Team

beech · buk

			
83	48	51	45

				
4,5	4	0,37	2	288





seat · siedzisko:



## ANTILLA ERBA A-9850

design: Paged Design Team

beech · buk

			
83	48	51	45

				
4,5	4	0,37	2	288

seat · siedzisko:

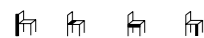




## ANTILLA A-9850

design: Paged Design Team

beech · buk



83 48 51 45



4,5 4 0,37 2 288

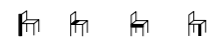
seat · siedzisko:



## ANTILLA A-9882

design: Paged Design Team

beech · buk



83 52 42 45



4,5 0,37 2 288

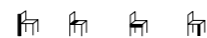
seat · siedzisko:



## ANTILLA A-9880

design: Paged Design Team

beech · buk



97 42 55 45



4,5 0,42 2 288

seat · siedzisko:



## ANTILLA B-9850

design: Paged Design Team

beech · buk



85 57 50 45 66



5 4 0,36 1 140

seat · siedzisko:



## ANTILLA C-9850

design: Paged Design Team

beech · buk



78 46 35



4,3 0,18 1 310

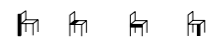
seat · siedzisko:



## ANTILLA H-9850

design: Paged Design Team

beech · buk



110 48 49 78



5 0,35 1 160

seat · siedzisko:



The ANTILLA collection is known worldwide. Its characteristic features include backrests made using long, turned beech rods with a "crest" at the top, as well as vintage-style design. An H-shaped support structure below the seat ensures optimal stability for all chairs and armchairs in this collection. Since ANTILLA furniture's popularity is unlikely to end anytime soon, many have

started to mimic its design. However, please note that only the original Paged Meble ANTILLA collection enables furniture stacking and features truly unique armchairs that perfectly complement the entire collection's utilitarian value.

ANTILLA jest kolekcją znaną na całym świecie. Jej szczególną cechą jest konstrukcja oparcia z długich, toczonych prętów bukowych, zwieńczonych w górnej części "grzebieniem" i wzornictwo w stylu vintage. Konstrukcja w kształcie litery "H" pod siedziskiem zapewnia optymalną stabilność krzeseł i foteli z tej kolekcji. Popularność ANTILLI wydaje się być nieprzemijalna, stąd jej styl doczekał się wielu

naśladowców. Warto pamiętać, że tylko oryginalna rodzina z Paged Meble posiada funkcję sztaplowania oraz wyjątkowy fotel, świetnie uzupełniający wartość użytkową całego zbioru.



Bazylija Italian food & coffe, Bielisko-Biała, Polska design: Zimon Studio, photo - zjęcia: N2 Studio



**A-1840**

beech · buk

88	42	53	46
3,1	0,31	2	372

seat · siedzisko:



**B-1840**

beech · buk

82	60	58	46	70
4,3	0,33	1	140	

seat · siedzisko:

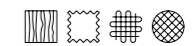


**H-1840**

beech · buk

109	44	54	78
4,7	0,35	1	160

seat · siedzisko:



**A-1845**

beech · buk

88	41	56	46
3,1	3	0,31	2 372

seat · siedzisko:



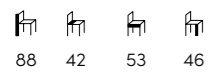




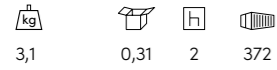
**FUOCO BLU  
A-1889**

design: Studio Iskry

ash · jesion



88 42 53 46



3,1 0,31 2 372

seat · siedzisko:



**FUOCO ARANCIA  
A-1889**

design: Studio Iskry

ash · jesion



**A-1880**

beech · buk

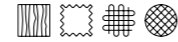


88 42 53 46



3,1 0,31 2 372

seat · siedzisko:



**Fouco is a modern version of the classic Thonet model A-1880. The designers from Studio Iskry have given it a unique character by using ash wood with its distinctive grain for production and introducing an intriguing element - a brass sphere that serves as a purse hanger. The model belongs to the Aller Ego collection, awarded the title "Best Polish Design."**

Fouco stanowi nowoczesną wersję klasycznego modelu Thoneta A-1880. Projektanci ze Studio Iskry wnadali mu wyjątkowego charakteru używając do produkcji jesionowego drewna z charakterystycznym rysunkiem oraz wprowadzając fascynujący element - mosiężną kulę pełniącą funkcję wieszaka na torebkę. Model należy do kolekcji Aller Ego, nagrodzonej tytułem "Best Polish Design"





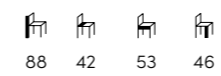
# B-1890

## CLASSIC



A-1894

beech · buk



88 42 53 46



3,1 0,31 2 372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



A-1895

beech · buk



88 42 53 46



3,9 0,31 2 372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



B-1890

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk

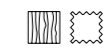


82 60 58 46 70



4,6 0,33 1 140

seat · siedzisko:



back · oparcie:

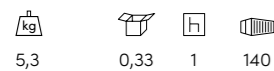




**B-1895**

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



seat · siedzisko:



back · oparcie:



**B-1830**

design: Grzegorz Gancarczyk

beech · buk



seat + back · siedzisko + oparcie:



**PERLINE  
B-1838**

design: Ola Mirecka

beech · buk



seat · siedzisko:



back · oparcie:



PERLINE to prawdziwe dzieło sztuki użytkowej. To nie tylko krzesło, ale również zabawka, narzędzie do medytacji i rzeźba, która zaprasza do dotyku. Korale, nie są wyłącznie ozdobą, są także interaktywnym elementem pełnym radości. Doskonale sprawdzają się jako narzędzie do zabawy zarówno dla najmłodszych, jak i tych nieco starszych, jednocześnie wspierając rozwój koncentracji. Pomagają wyciszyć się i praktykować technikę uważności, skupiając się na „tu i teraz”. PERLINE, można wykorzystać

w różny sposób – jako urokliwe siedzisko przy okrągłym stole, efektowne krzesło szczytowe do stołu prostokątnego czy też jako kolorowy dodatek do pokoju dziecięcego. Możliwości są nieograniczone. Model należy do kolekcji Aller Ego, nagrodzonej tytułem "Best Polish Design"



PERLINE is a true masterpiece of functional art. It's not just a chair but also a toy, a meditation tool, and a sculpture that invites touch. The beads are not merely decorative; they are also an interactive element full of joy. They serve as an excellent play tool for both the youngest and the slightly older, simultaneously supporting concentration development. They help calm down and practice mindfulness techniques, focusing on the "here and now."

PERLINE can be used in various ways - as a charming seat at a round table, a striking end chair for a rectangular table, or as a colorful addition to a child's room. The possibilities are limitless. The model belongs to the Aller Ego collection, awarded the title "Best Polish Design."



# YESTERDAY

## YESTERDAY A-4100

design: Paged Design Team

beech / oak · buk / dąb

78	45	49	47

4,2	0,36	2	330

seat · siedzisko:



## YESTERDAY B-4100

design: Paged Design Team

beech / oak · buk / dąb

79	55	49	47	68

6	0,36	1	140

seat · siedzisko:



## YESTERDAY H-4100

design: Paged Design Team

beech / oak · buk / dąb

101	45	49	78

6,4	0,35	1	160

seat · siedzisko:



Some interior designs require unorthodox solutions. The YESTERDAY collection fully meets this criterion. While the designs included in it hearken back to classic patterns, their minimalistic nature and original details make YESTERDAY an ideal match for modern decor as well. Their light, delicate lines are complemented by excellent strength and durability. YESTERDAY products are available in both upholstered and non-upholstered versions.



Niektóre aranżacje wymagają niestandardowych rozwiązań. YESTERDAY jest kolekcją, która doskonale realizuje to założenie. Modele w tej rodzinie mocno nawiązują do klasycznych wzorów, ale niektóre detale oraz minimalistyczny charakter powodują, że ta rodzina doskonale odnajdzie się także w nowoczesnych realizacjach. Lekkie, delikatne linie są uzupełniane wyjątkową wytrzymałością i solidnością mebli. YESTERDAY występuje zarówno w wersji „gładkiej”, jak i tapicerowanej.



Tonari, Poznań, Polska, design: Studio Uzarowicz, photo · zdjęcia: Addbox

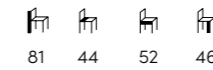




6010

**A-6010**

beech · buk



81 44 52 46



3,9 0,28 2 372

**seat + back** · siedzisko + oparcie:**B-6010**

beech · buk



81 49 52 46 65



4,2 0,33 1 140

**seat + back** · siedzisko + oparcie:

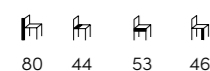
The history of this model dates back to the 1930s, and it has been produced by Paged since the 1990s. This furniture is made of bent beech wood, featuring distinctive cutouts in the backrest.

Historia tego modelu sięga lat 30. XX wieku, a od lat 90. jest produkowany przez Paged. Mebel wykonany jest z giętego drewna bukowego, z charakterystycznymi wycięciami w oparciu.



### A-8110

beech · buk

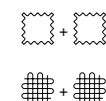


80 44 53 46



3,0 0,31 2 372

seat + back · siedzisko + oparcie:



### B-8110

beech · buk

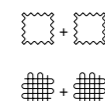


80 50 53 46 70



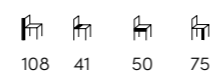
5,5 0,36 1 140

seat + back · siedzisko + oparcie:



### H-8110

beech · buk

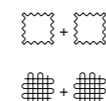


108 41 50 75



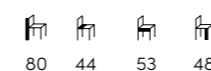
5 0,35 1 160

seat + back · siedzisko + oparcie:



### A-8111

beech · buk



80 44 53 48



3,5 0,31 2 372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



### B-8111

beech · buk



80 50 53 48 70



6 0,36 1 140

seat · siedzisko:



back · oparcie:

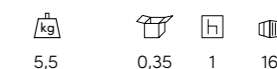


### H-8111

beech · buk



108 41 50 79



5,5 0,35 1 160

seat · siedzisko:



back · oparcie:



The 8110 family allows you to create warm, cosy and beautiful interiors. This is thanks to its neutral, classicist design, which is slightly reminiscent of the colonial style, as well as a blend of two traditional furniture-making techniques that are virtually nonexistent in today's world. All wooden parts are made using steam- and pressure-bending of beech wood. This makes them extremely resistant to mechanical damage and makes it possible to bend them into amazing shapes that are impossible to attain through any other technique. Additionally, the 8110 collection furniture features cane seats and

backrests. The handicraft precision of furniture masters and the unique properties of the plant fibres utilised not only ensure an amazing aesthetic effect but also provide you with unmatched comfort.

Rodzina 8110 pozwala na tworzenie pięknych, ciepłych i przytulnych wnętrz. Odpowiada za to neutralny, klasycyzujący design, mogący kojarzyć się nieco ze stylem kolonialnym oraz połączenie dwóch szlachetnych technologii tworzenia mebli, dziś już praktycznie niespotykanych. Elementy drewniane są wykonane w procesie gięcia buczyny pod wpływem pary i wysokiego ciśnienia. Nadaje to im wyjątkowej odporności na uszkodzenia mechaniczne oraz pozwala wyginać je w fantazyjne, niemożliwe do uzyskania inną techniką, kształty. W kolekcji 8110 zastosowano także technikę wyplotu na obszarze

siedziska oraz oparcia. Precyzja ręcznej pracy mistrzów rzemiosła oraz unikalne właściwości użytych włókien roślinnych zapewniają niesamowity efekt, zarówno na płaszczyźnie estetyki, jak i komfortu użytkowania.



**A-8114**

beech · buk



80 44 53 46



3,0 0,31 2 372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**B-8114**

beech · buk



80 50 53 46 70



5,5 0,36 1 140

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**H-8114**

beech · buk



108 41 50 75



5 0,35 1 160

seat · siedzisko:

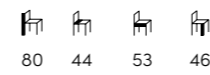


back · oparcie:



**A-8136**

beech · buk



80 44 53 46



3,0 0,31 2 372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**B-8136**

beech · buk



80 50 53 46 70



5,5 0,36 1 140

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**H-8136**

beech · buk



109 39 48 75



5 0,35 1 160

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**A-8134**

beech · buk



80 44 53 48



3,5 0,31 2 372

seat · siedzisko:



back · oparcie:



**B-8134**

beech · buk



80 50 53 48 70



6 0,36 1 140

seat · siedzisko:

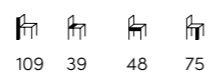


back · oparcie:



**H-8134**

beech · buk



109 39 48 75



5,5 0,35 1 160

seat · siedzisko:

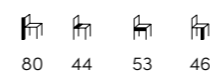


back · oparcie:



**A-8137**

beech · buk



80 44 53 46



3,0 0,31 2 372

seat + back · siedzisko + oparcie:



**B-8137**

beech · buk



80 50 53 46 70



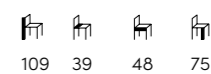
5,5 0,36 1 140

seat + back · siedzisko + oparcie:



**H-8137**

beech · buk



109 39 48 75



5 0,35 1 160

seat + back · siedzisko + oparcie:







A-5176, ALDO H-1070



A-5176 | Starówka, Opole, Polska, design: FABRYK-ART, photo - zdjęcia: Mikołaj Dąbrowski



**A-5170**

beech · buk

79	44	49	46

3,8	0,31	2	372

seat · siedzisko:



**H-5170**

beech · buk

106	44	47	77

5,5	0,35	1	160

seat · siedzisko:



The 51 family includes sophisticated retro style furniture. The production method, which consists in using beech wood steam- and pressure-bending technology originating in the 19th century, also brings the golden age of the Thonet-Mundus brand to mind. After all, Paged Meble's Jasionica plant used to be its part in the early 20th century. The 51 collection features intriguing details in the form of azure-coloured "cuts" in the seat and backrest connecting elements. This creates the characteristic shape of an unfolded hand fan, which makes the furniture appear lightweight and refined.

Rodzinę 51 tworzą wytworne meble, utrzymane w stylistyce retro. Również metoda produkcji, wykorzystująca wywodzącą się z XIX w. technologię gięcia drewna bukowego pod wpływem ciśnienia i pary wodnej, przywodzi na myśl złoty okres funkcjonowania marki Thonet-Mundus, w obrębie której funkcjonowała jasionicka fabryka Paged Meble na początku XX wieku. Kolekcja 51 wyróżnia się

interesującym detalem w postaci ażurowych nacięć w elemencie łączącym deskę oparciową z siedziskiem. Tworzy to charakterystyczny kształt rozłożonego wachlarza, co nadaje bryłom mebli wizualnej lekkości i wyrafinowanego charakteru.



**A-5172**

beech · buk

79	44	48	46	
3,8	0,31	2	372	

seat · siedzisko:



**B-5172**

beech · buk

82	55	52	46	74
4,7	0,36	2	280	

seat · siedzisko:



**H-5172**

beech · buk

114	54	48	80	109
6	0,35	1	160	

seat · siedzisko:



**B-5173**

beech · buk

79	54	48	46	74
4,3	0,37	2	288	

seat · siedzisko:



**A-5176**

beech · buk

79	44	48	46	
3,8	0,31	2	372	

seat · siedzisko:



**B-5162**

beech · buk

79	54	48	46	74
4,3	0,37	2	288	

seat · siedzisko:





### A-1230

beech · buk



seat · siedzisko:



### A-1235

beech · buk



seat · siedzisko:



### H-1230

beech · buk



seat · siedzisko:



The bent furniture collection draws on the beautiful tradition of the Jasienica factory, with a history spanning over 140 years. The collection includes chairs and stools manufactured using the technique of manual bending of beech wood, employing steam and pressure.

Chairs from the 1230 family, thanks to the small number of components used, are exceptionally light yet durable. Their timeless design ensures they are a definitive decoration in any interior.

Available in versions with a smooth or upholstered seat, which enhances user comfort and allows for customization to meet the user's needs.

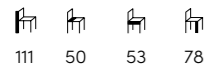
Kolekcja mebli giętych nawiązująca do pięknej tradycji jasienickiej fabryki, liczącej ponad 140 lat. W skład kolekcji wchodzi krzesła i hokery produkowane w technologii ręcznego gięcia drewna bukowego, wykorzystującej parę wodną i ciśnienie.

Krzesła z rodziny 1230, dzięki niewielkiej ilości wykorzystanych elementów, są niezwykle lekkie, a zarazem wytrzymałe. Ponadczasowy design sprawia, że są niewątpliwą ozdobą każdego wnętrza. Dostępne są wersje z siedziskiem gładkim lub tapicerowanym, co poprawia komfort użytkowania oraz pozwala na dostosowanie mebla do potrzeb odbiorcy.



## SHELL H-0042

beech · buk



111 50 53 78



7,5 0,35 1 160

**seat + back** · siedzisko + oparcie:



**piping on special request**

lamówka na specjalne zamówienie

**buttons on special request**

guziki na specjalne zamówienie

## SHELL A-0042

beech · buk



81 46 50 48



6,4 0,37 2 288

**seat + back** · siedzisko + oparcie:



**piping on special request**

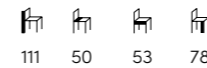
lamówka na specjalne zamówienie

**buttons on special request**

guziki na specjalne zamówienie

## SHELL H-0043

beech · buk



111 50 53 78



7,4 0,35 1 160

**seat** · siedzisko:

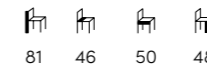


**back** · oparcie:



## SHELL A-0043

beech · buk



81 46 50 48



6,3 0,37 2 288

**seat** · siedzisko:



**back** · oparcie:



The collection features classic upholstered chairs and stools inspired by the design of the 60s. A distinctive element of the model is its wide bucket backrest, which provides high user comfort. The models are visually lightened by a durable base with hand-bent connectors. The collection offers variants with upholstered or smooth backrests, allowing for the choice of a solution best suited to a particular interior.

Kolekcja klasycznych krzesel i hokerów tapicerowanych zainspirowanych designem lat 60-tych. Elementem charakterystycznym modelu jest szerokie kubełkowe oparcie, które zapewnia wysoki komfort użytkownika. Wizualnej lekkości nadaje natomiast modelom wytrzymała podstawa z ręcznie wygiętą łączyną. W kolekcji dostępne są warianty z tapicerowanym bądź gładkim oparciem co pozwala na wybór rozwiązania najlepiej dostosowanego do danego wnętrza.



## SHELL A-0045

beech · buk



81 46 50 48



6,5 0,37 2 288

**seat + back** · siedzisko + oparcie:



**piping on special request**

lamówka na specjalne zamówienie

**buttons on special request**

guziki na specjalne zamówienie

## SHELL H-0045

beech · buk



111 50 53 78



7,6 0,35 1 160

**seat + back** · siedzisko + oparcie:



**piping on special request**

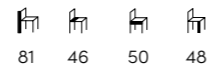
lamówka na specjalne zamówienie

**buttons on special request**

guziki na specjalne zamówienie

## SHELL A-0046

beech · buk



81 46 50 48



6,4 0,37 2 288

**seat + back** · siedzisko + oparcie:



**piping on special request**

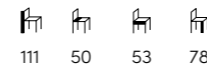
lamówka na specjalne zamówienie

**buttons on special request**

guziki na specjalne zamówienie

## SHELL H-0048

beech · buk



111 50 53 78



7,6 0,35 1 160

**seat + back** · siedzisko + oparcie:



**piping on special request**

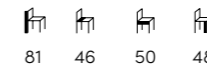
lamówka na specjalne zamówienie

**buttons on special request**

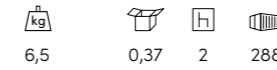
guziki na specjalne zamówienie

## SHELL A-0048

beech · buk



81 46 50 48



6,5 0,37 2 288

**seat + back** · siedzisko + oparcie:



**piping on special request**

lamówka na specjalne zamówienie

**buttons on special request**

guziki na specjalne zamówienie





**C-4346**

beech · buk

46 37 37

2,2 0,17 2 720

seat · siedzisko:



**C-4368**

beech · buk

68 37 37

2,8 0,17 1 360

seat · siedzisko:



**C-4375**

beech · buk

75 37 37

3 0,17 1 360

seat · siedzisko:



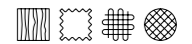
**C-4303**

beech · buk

80 37 37

3,2 0,17 1 360

seat · siedzisko:



The collection features exceptionally light bent stools that draw on the more than 140-year tradition of the factory in Jasienica. It includes stools of various heights, with upholstered, smooth, or woven seats that will perfectly fit into stylish interiors of various uses.

Kolekcja niezwykle lekkich taboretów giętych nawiązująca do ponad 140-letniej tradycji fabryki w Jasienicy. W jej skład wchodzi taborety o kilku wysokościach, z siedziskiem tapicerowanym, gładkim lub wyplatany które doskonale odnajdą się w stylowych wnętrzach o różnym zastosowaniu.



## B-8250

beech · buk

102	53	101	52	65
9,6	0,1	1	720	

seat + back · siedzisko + oparcie:



**Only the most perfect products may eventually become symbols of a given category. This is also true in the case of the classic collection, with its B-8250 rocking chair having already attained iconic status. This is by no means an exaggeration, as the popular "rocker" used to be featured in a logo of one of Paged's brands. With millions of units sold worldwide, as well as unmatched comfort and thousands of heartwarming family memories, this collection continues to build an amazing world full emotions, which are reflected by every new product included in this series.**

Tylko najdoskonalsze produkty mogą z czasem stać się symbolem całej kategorii. Tak jest w przypadku kolekcji klasycznych mebli giętych, której flagowy reprezentant – fotel bujany B-8250 – dorobił się ikonicznego statusu. W tym stwierdzeniu nie ma cienia przesady, ponieważ popularny „bujak” widniał nawet kiedyś w logo jednej z marek Paged. Miliony sprzedanych egzemplarzy na całym świecie, niezrównany komfort użytkowania oraz tysiące ciepłych, rodzinnych wspomnień związanych z tą kolekcją budują niesamowity świat emocji, który jest obecny w każdym kolejnym produkcie z tej serii.





**ICHO  
TROLLEY**

beech · buk

82 55 82 28 10



**P-1042**

beech · buk

187 66 66 5



**P-1050**

beech · buk

173 70 70 3,7

## Additional

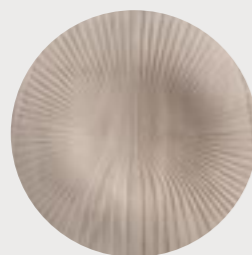
Dodatki

### seat patterns · wzory wytłoczeń



embossed stripes

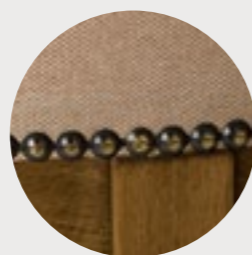
łtroczenie paski



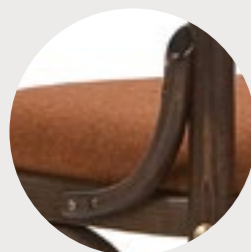
embossed Japanese sun

łtroczenie słońce

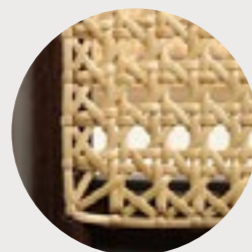
### nails · gwoździe tapicerskie



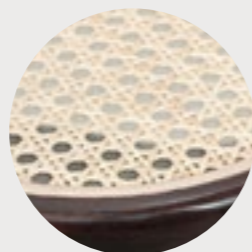
### side braces · łączniki boczne



### caned & mat · wyplot i mata



caned wyplot

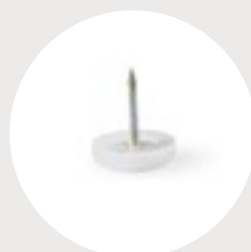


classic mat mata klasyczna

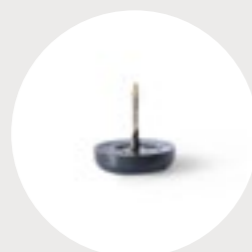


modern mat mata nowoczesna

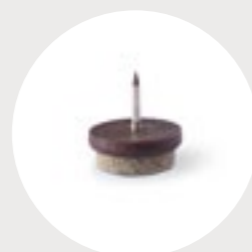
### gliders · ślizgacze



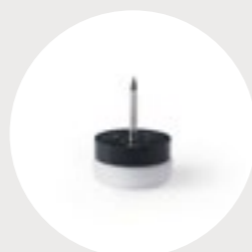
2



3



4



5



9

# Handmade

Selected chair models are offered with a finish option that reflects Paged's heritage and continued appreciation of craftsmanship and natural raw materials. The seats in our chairs can be hand-woven according to regional traditions dating back centuries, to give the furniture a unique 'vintage' feel and authenticity. Thanks to this approach, each of our chairs is unique. As an alternative, we offer matt seating, reinforced with a transparent mesh underneath for extra structural strength.

Both of these solutions offer a similar visual effect, ideally suited to retro-style interiors. They also fit perfectly into modern interiors, adding elegance and lightness.



## Rzemiosło

Wybrane modele krzeseł oferujemy z opcją wykonania, która odzwierciedla dziedzictwo Pagedu oraz ciągłe docenianie rzemiosła i naturalnych surowców. Siedziska mogą być plecione ręcznie, zgodnie z regionalną tradycją trwającą wieki, co nadaje meblom unikatowy charakter „vintage” i autentyczności. Każde takie krzesło jest wyjątkowe.

Jako alternatywę proponujemy siedziska z maty, wzmocnione przezroczystą siatką od spodu dla dodatkowej wytrzymałości konstrukcji.

Obydwa rozwiązania oferują podobny efekt wizualny, idealnie komponujący się z wnętrzami w stylu retro. Doskonale pasują też do nowoczesnych wnętrz dodając im elegancji i lekkości.



Watch the video:  
Zobacz film:





# The character of wood

By making our furniture from beech, oak and ash, we emphasise the unique character of each product, thanks to materials of natural origin. Our approach to manufacturing is based on respect for nature and its resources, and accepting the natural characteristics of the wood, such as knots, discolouration or core rays, which are not removed during production, but treated as environmentally conscious elements. This practice is gaining recognition among customers who value forest and climate protection measures.

Aesthetic imperfections found during the production process, such as open knots or micro-cracks, are carefully filled with a filler that is in harmony with the hardness of the natural wood. In addition, differences in the absorption of the dye by the individual wood parts lead to products with similar, but naturally non-uniform colour tones. This is not considered a disadvantage, rather a conscious choice that highlights the unique aesthetic qualities of our furniture.

The uniqueness of each piece of furniture, resulting from the natural characteristics of beech, oak or ash wood, means we produce exceptional and unique products. By respecting natural raw materials, we accept their characteristic features, which confirms the authenticity of the material we use. We encourage you to share this knowledge internally, especially with your sales and customer service departments, to emphasise the value of our furniture based on the natural beauty of wood.

## Charakter drewna

Produkcja naszych mebli z drewna bukowego, dębowego i jesionu podkreśla unikatowy charakter każdego wyrobu, dzięki wykorzystaniu materiału o naturalnym pochodzeniu. Nasze podejście do produkcji opiera się na poszanowaniu natury i jej zasobów, akceptując naturalne właściwości drewna, takie jak sęki, przebarwienia, czy promienie rdzeniowe, które nie są usuwane w trakcie produkcji, lecz traktowane jako elementy podnoszące świadomość ekologiczną. Ta praktyka zyskuje uznanie wśród klientów, którzy cenią sobie działania na rzecz ochrony lasów i klimatu.

Napotkanie w procesie produkcji estetyczne niedoskonałości, takie jak otwarte sęki lub mikropęknięcia, są starannie wypełniane masą szpachlową, która harmonizuje z twardością naturalnego drewna. Dodatkowo, różnice w chłonności barwnika przez poszczególne elementy drewna prowadzą do uzyskania wyrobów o zbliżonych, ale naturalnie niejednorodnych tonacjach kolorystycznych. To nie jest uznawane za wadę, ale za świadomy wybór, który podkreśla unikatowe walory estetyczne naszych mebli.

Różnorodność każdego egzemplarza mebla, wynikająca z naturalnych cech drewna bukowego, dębowego czy jesionu sprawia, że produkujemy wyjątkowe i niepowtarzalne wyroby. Szanując surowce naturalne, akceptujemy ich charakterystyczne cechy, co potwierdza autentyczność użytego materiału. Zachęcamy do podzielenia się tą wiedzą wewnątrz firmy, szczególnie z działami sprzedaży i obsługą klienta, aby podkreślić wartość naszych mebli opartych na naturalnym pięknie drewna.

## Classic finishes · stains

Wybarwienia klasyczne · bejce

### beech · buk



**602**  
oiled / olejowany



**M16**  
whitewash / bielony



**M00**  
natural / naturalny



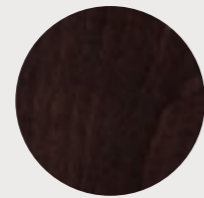
**M07**  
light / jasny



**M08**  
classic



**G90**  
cherry / czereśnia



**M51**  
brown

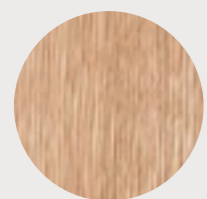


**G80**  
smoked / wędzony



**M63**  
black / czarny

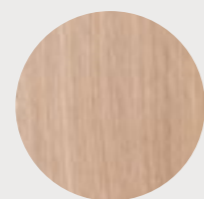
### oak · dąb



**910**  
oiled knaggy  
/ olejow. sękaty



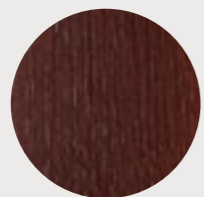
**M16**  
whitewash / bielony



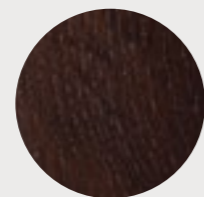
**M00**  
natural / naturalny



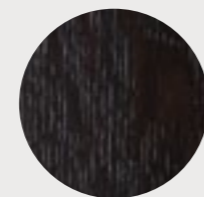
**M08**  
classic



**G90**  
cherry / czereśnia



**M51**  
brown



**G80**  
smoked / wędzony



**M63**  
black / czarny

## Supplementary finishes · stains

Wybarwienia uzupełniające · bejce

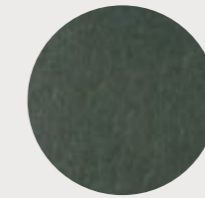
### beech · buk



**M28**  
mist



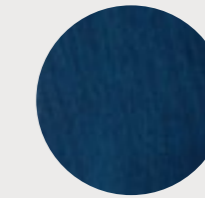
**M29**  
olive green



**M67**  
forrest green



**M87**  
sky blue

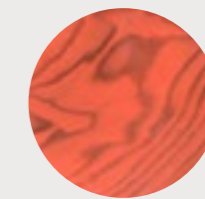


**M84**  
dark blue

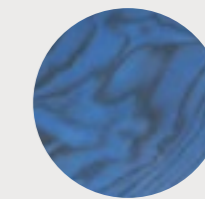
## Supplementary finishes · aged

Wybarwienia uzupełniające · patyna

### ash · jesion



**778**  
arancia



**779**  
blu

Different woods, as well as grain and tone variations in the same woods, absorb stains differently. The sample is provided as a guide only. Therefore an exact match cannot be guaranteed.

Różne gatunki drzew, a także struktura, usłojenie i różnice odcieni naturalnego drewna mają wpływ na absorbowanie bejcy w procesie barwienia. Próbką stanowi jedynie fragment drewna i ma charakter poglądowy. Nie należy oczekiwać idealnej kopii.



## Supplementary finishes · enamel

Wybarwienia uzupełniające · enamel

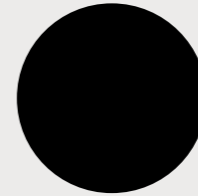
### beech · buk



**366**  
white



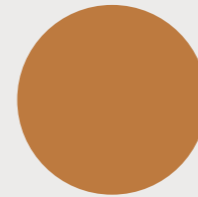
**32P**  
light grey



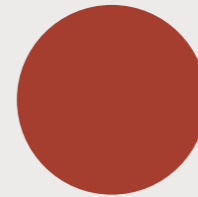
**342**  
black



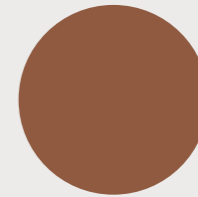
**358**  
cream



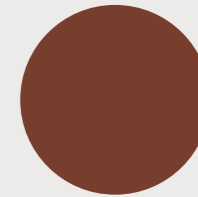
**35A**  
ochre



**388**  
brick red



**34Z**  
terracotta



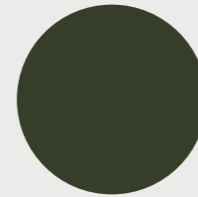
**34W**  
maroon



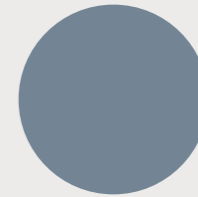
**35B**  
mist



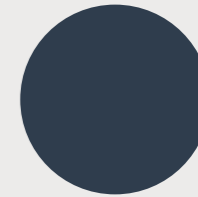
**34C**  
olive green



**33J**  
forrest green



**34U**  
dusty blue



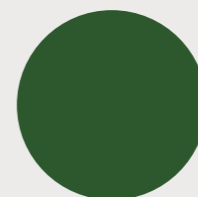
**32J**  
dark blue



**31Z**  
indigo



**390**  
sky blue



**35C**  
green grass



**35D**  
yellow

More detailed e-sampler online:  
Dokładny e-wzornik do pobrania:



Index



**ALDO**  
H-1070  
73



**ALDO**  
A-1070  
73



**ANTILLA FILO**  
A-9850  
75



**ANTILLA ERBA**  
A-9850  
75



**ANTILLA**  
A-9850  
76



**BENKO**  
B-8121  
59



**BENKO**  
A-8130  
60



**BENKO**  
B-8130  
60



**BENKO**  
H-8130  
60



**DOT**  
53



**ANTILLA**  
A-9882  
76



**ANTILLA**  
A-9880  
76



**ANTILLA**  
B-9850  
77



**ANTILLA**  
C-9850  
77



**ANTILLA**  
H-9850  
77



**EVO**  
B-2948  
20



**EVO**  
B-2940  
20



**EVO**  
B-2946  
20



**EVO**  
B-2945  
21



**EVO**  
H-2940  
21



**ARCHER**  
A-4800  
30



**ARCHER**  
A-4801  
30



**ARCHER**  
B-4800  
31



**ARCHER**  
B-4801  
31



**ARCHER**  
H-4800  
31



**FUOCO BLU**  
A-1889  
80



**FUOCO ARANCIA**  
A-1889  
80



**ICHO**  
A-4420  
38



**ICHO MIO**  
A-4422  
38



**ICHO**  
B-4420  
39



**ARIA W**  
B-5300  
47



**BIG ARIA W**  
B-5320  
47



**BIG ARIA W 5**  
B-5325  
47



**ARIA LOUNGE W**  
M-5350  
47



**BENKO**  
A-8120  
59



**ICHO**  
H-4420  
39



**ICHO TROLLEY**  
113



**K2**  
B-2220  
56



**K2**  
A-2220  
56



**K2**  
H-2220  
56



**K2**  
C-2225  
56



**K2**  
C-2220  
56



**LA BENDA**  
B-2961  
33



**LA BENDA**  
B-2960  
33



**LOF**  
A-4230  
68



**PROP**  
H-4390  
40



**PROP**  
B-4390  
41



**PROP**  
B-4395  
41



**PROP**  
B-4398  
41



**SHELL**  
A-0042  
104



**LOF**  
H-4230  
68



**LOF**  
A-4232  
69



**LOF**  
A-4281  
69



**LOF**  
A-4231  
69



**NODO**  
A-1400  
24



**SHELL**  
H-0042  
104



**SHELL**  
A-0043  
105



**SHELL**  
H-0043  
105



**SHELL**  
A-0045  
106



**SHELL**  
H-0045  
106



**NODO**  
B-1400  
24



**NODO**  
B-1402  
24



**NODO CORDA**  
B-1404  
25



**NOTE**  
45



**NOTE 4**  
45



**SHELL**  
A-0046  
106



**SHELL**  
A-0048  
107



**SHELL**  
H-0048  
107



**SUDOKU**  
B-9820  
26



**SUDOKU ERBA**  
B-9820  
27



**NOTE 5**  
45



**PLASA**  
A-4290  
37



**PROP**  
A-4390  
40



**PROP**  
A-4395  
40



**PROP**  
C-4390  
40



**SUDOKU FILO**  
B-9820  
27



**SUDOKU**  
H-9820  
26



**TUK**  
48



**TUK 4**  
49



**TUK 5**  
49



**TUK 6**

49



**BIG TUK**

48



**H-TUK**

48



**M-BIG TUK**

48



**BIG TUK 4**

49



**A-1845**

79



**A-1880**

80



**B-1890**

83



**A-1894**

83



**A-1895**

83



**UXI**  
A-2920  
65



**UXI**  
B-2920  
65



**UXI**  
H-2920  
65



**YESTERDAY**  
A-4100  
87



**YESTERDAY**  
B-4100  
87



**B-1895**  
84



**C-4346**  
109



**C-4368**  
109



**C-4375**  
109



**C-4303**  
109



**YESTERDAY**  
H-4100  
87

**CLASSIC →**



**A-1230**  
103



**A-1235**  
103



**H-1230**  
103



**A-5170**  
99



**H-5170**  
99



**A-5172**  
101



**B-5172**  
101



**H-5172**  
101



**B-1830**  
84



**PERLINE**  
B-1838  
84



**A-1840**  
79



**B-1840**  
79



**H-1840**  
79



**B-5173**  
101



**A-5176**  
101



**B-5162**  
101



**A-6010**  
91



**B-6010**  
91





**A-8110**

92



**B-8110**

92



**H-8110**

92



**A-8111**

93



**B-8111**

93



**P-1042**

113



**P-1050**

113



**H-8111**

93



**A-8114**

94



**B-8114**

94



**H-8114**

94



**A-8134**

94



**B-8134**

94



**H-8134**

94



**A-8136**

95



**B-8136**

95



**H-8136**

95



**A-8137**

95



**B-8137**

95



**H-8137**

95



**B-8250**

111

**Paged Meble sp. z o. o. with its registered office in Jasienica hereby informs that due to the production processes and technologies as well as due to the structure of wood and natural veneers characterised by different shades, colours, rings, medullary rays and design depending on the habitat conditions of the tree from which they have been produced and because of the diversity of batches of goods, there may be certain differences in the shades of colours of particular pieces of furniture even in case of purchasing several pieces of the same product from a given furniture collection offered by Paged Meble sp. z o. o. with its registered office in Jasienica.**

**This catalogue is for informational purposes only and does not constitute an offer within the meaning of the Civil Code Act of Dz. U. 2014 r. poz. 121. Due to the limitations of printing technology, the colors shown in this catalogue may differ from the actual colors of furniture. Decorative items shown in the pictures are merely decoration arrangement and are not offered for sale by Paged Meble sp. z o.o. with headquarters in Jasienica. All data and information in this catalog should be consider binding in the month of printing (May 2024). Dimensions have been rounded to the nearest centimeters.**

**We obtain wood and other materials for production (such as plywood or fabrics) only from certified sources. We require our suppliers to obtain wood from specially selected batches marked with the FSC® (Forest Stewardship Council) mark.**

Paged Meble sp. z o. o. z siedzibą w Jasienicy informuje, iż z uwagi na procesy produkcyjne oraz technologiczne, jak również ze względu na strukturę drewna i oklein naturalnych posiadających zróżnicowane odcienie, kolorystykę, słoje i promienie rdzeniowe oraz rysunek w zależności od warunków siedliskowych drzewa, z którego zostały pozyskane, a także z uwagi na różnorodność partii towarowych mogą wystąpić różnice w odcieniach koloru poszczególnych mebli, nawet w przypadku zakupu kilku sztuk tego samego wyrobu, w ramach mebli z danej kolekcji mebli oferowanych przez Paged Meble sp. z o. o. z siedzibą w Jasienicy.

Niniejszy katalog ma charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowi oferty w rozumieniu ustawy Kodeks cywilny z dnia 23.04.1964 r. (Dz. U. 2014 r. poz. 121). Z uwagi na ograniczenia wynikające z techniki druku, kolory zamieszczone w niniejszym katalogu mogą się różnić od rzeczywistych kolorów oferowanych mebli. Artykuły dekoracyjne prezentowane na zdjęciach aranżacyjnych stanowią jedynie dekorację i nie są oferowane przez Paged Meble sp. z o.o. z siedzibą w Jasienicy do sprzedaży. Wszystkie dane i informacje zawarte w katalogu należy traktować jako aktualne w miesiącu kierowania katalogu do druku (tj. maj 2024 r.). Wymiary zostały zaokrąglone do pełnych centymetrów.

Drewno i inne materiały do produkcji, takie jak m.in. sklejka czy tkaniny, pozyskujemy wyłącznie z certyfikowanych źródeł. Wymagamy od naszych dostawców, aby drewno pochodziło ze specjalnie wyselekcjonowanych partii, oznaczonych znakiem FSC® (Forest Stewardship Council).



# Paged

[www.pagedmeble.pl](http://www.pagedmeble.pl)

Paged Meble sp. z o. o.  
Cieszyńska 99  
43-385 Jasienica, POLSKA  
tel.: +48 33 497 24 00  
jasienica@paged.pl

